

BASTET

ÉGYPTIEN, BASSE ÉPOQUE, XXVI^e – XXX^e DYNASTIES, VERS 664-332 AV. J.-C.

BRONZE

PETITS REMPLISSAGES SUR LES JAMBES.

HAUTEUR : 33,5 CM.

LARGEUR : 22,5 CM.

PROFONDEUR : 13 CM.

PROVENANCE :

*ANCIENNE COLLECTION BELGE DU
COMTE DELLA FAILLE DE LEVERGHEM.
PAR HERITAGE DANS LA COLLECTION DE
LA COMTESSE DELLA FAILLE DE
LEVERGHEM.*

*VENTE SOTHEBY'S LONDON, 1^{ER}
DECEMBRE 1969, LOT 30.
PUIS ANCIENNE COLLECTION PRIVEE DE
SYLVIA WILDENSTEIN, PARIS.*



Cet exceptionnel chat en bronze représente la célèbre déesse égyptienne Bastet. L'animal est assis sur ses pattes arrière, les pattes avant

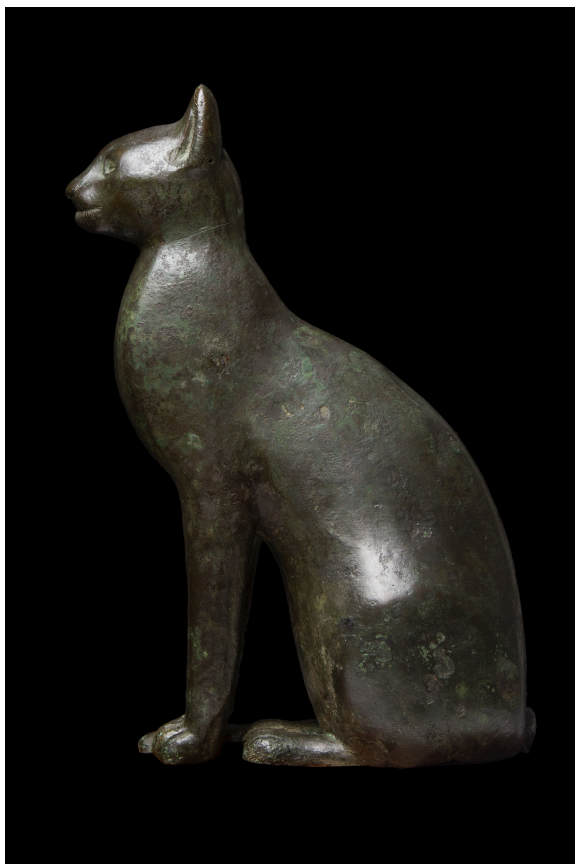
tendues. La queue est délicatement enroulée autour du postérieur et ramenée vers la patte avant droite. Le poitrail est bombé tandis que le dos arrondi laisse entrevoir les épaules de l'animal. La tête est dressée, bien droite, le regard porté au loin. Les yeux, finement creusés, accueillent très probablement l'iris et une pupille faits d'un autre matériau comme de la pâte de verre, du cuivre ou encore de l'or. Le museau est délicatement dessiné tandis que les moustaches et les babines sont incisées, donnant à notre chat un certain réalisme et une recherche du détail tout à fait intéressante. Cette précision dans la représentation de l'animal se retrouve également dans le traitement des oreilles. Celles-ci, fines et pointues, sont dressées sur sa tête et finement incisées sur les bords, figurant ainsi le pelage. Toutes deux sont percées et accueillent des boucles d'oreilles probablement en or. La qualité d'exécution, la précision du détail et le grand réalisme anatomique donné à notre chat en font ainsi une pièce exceptionnelle et d'une grande rareté.

Toute la préciosité de notre sculpture se retrouve également dans sa parure. Il porte autour du cou un collier au pendentif en forme de *cœur-ib* discrètement incisé dans le bronze. Le *cœur-ib*, ou cœur spirituel, est une forme largement utilisée dans les amulettes et pendentifs égyptiens. Prenant l'apparence de celui d'un humain, il était

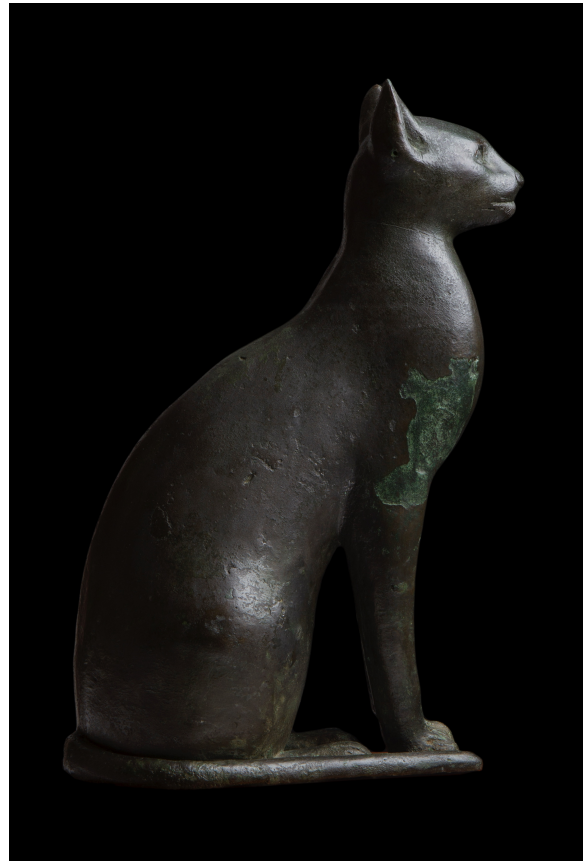


considéré comme siège de la pensée, comme le centre de l'intelligence, de l'émotion ou encore de la moralité. Il était ainsi opposé au *cœur-haty*, le cœur en tant qu'organe vital.

Notre chat est également paré d'un scarabée sur le dessus du crâne. Assez bien détaillé, l'animal présente six pattes, deux mandibules, un abdomen étroit et des ailes repliées sur son dos. L'animal, largement présent dans l'iconographie égyptienne, est le symbole du soleil levant, il favorise la vie, la fertilité et incarne la renaissance.



Le chat est sculpté en bronze et est creux à l'intérieur. Il présente une patine d'origine aux teintes vertes et brunes donnant à notre œuvre une certaine aura, symbole du passage du temps sur le matériau. Le bronze, alliage de cuivre et d'étain, est un des matériaux les plus prisés dans le monde Égyptien en raison notamment de sa solidité. La technique ici utilisée est celle de fonte à la cire perdue.



La fabrication consiste à faire un modèle en cire, ensuite chauffé à très haute température. La cire ayant fondu, elle est évacuée et remplacée par le bronze en fusion. Cette fonte creuse laisse alors à notre pièce une paroi en bronze d'une finesse tout à fait intéressante. Cette technique sera largement utilisée par les Égyptiens notamment dans la confection de ce type d'objets puis par les Grecs et les Romains dans la réalisation de sculptures de plus grandes dimensions. Il est d'ailleurs incroyable de penser que cette technique est encore utilisée de nos jours dans la réalisation de sculptures en bronze. Notre chat présente deux tenons au niveau des pattes avant et du postérieur permettant le placement de la sculpture dans un socle antique.



La déesse Bastet est l'une des déesses les plus importantes du panthéon égyptien. Connue au moins depuis le début de l'Ancien Empire, elle est d'abord associée à l'élément solaire. À la Basse Époque, son culte devient de plus en plus populaire. Elle acquiert alors des caractéristiques plus bienveillantes et devient déesse protectrice du foyer, de la fertilité féminine et capable d'apporter une grande prospérité. Elle s'oppose ainsi au caractère féroce de la déesse lionne Sekhmet.

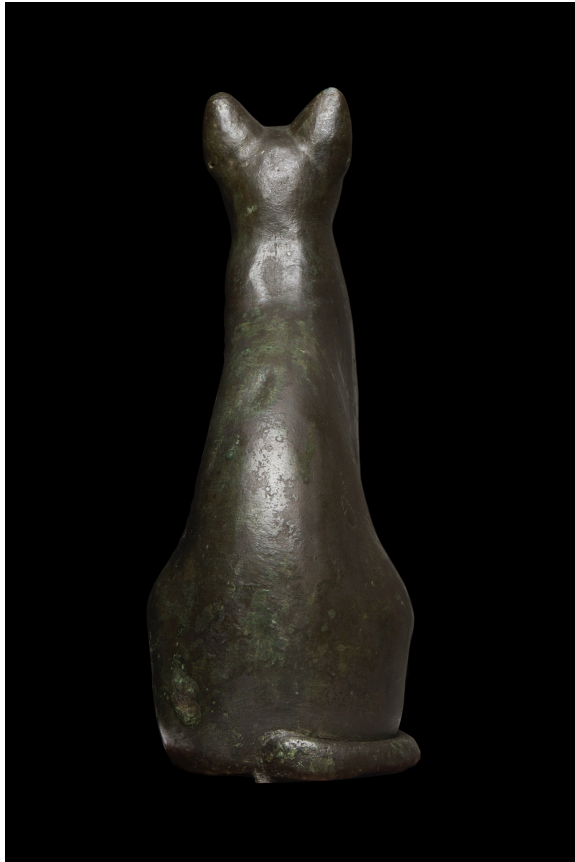
Son lieu de culte principal est la ville de Bubastis dans le delta du Nil. La ville, en devenant capitale de la XXIIe dynastie, se développe considérablement et entraîne un essor du culte de Bastet. Le site est en effet connu pour avoir abrité l'un des plus grands cimetières de chats dans lequel des chats momifiés étaient déposés comme objets votifs. Les momies étaient en général elles-mêmes placées dans des récipients en bronze

ou en bois prenant la forme de l'animal assis. D'autres figures plus petites en bronze ou amulettes en faïence étaient également placées par les prêtres et autres donateurs, espérant ainsi communiquer avec les dieux et s'attirer leurs faveurs.



Ces bronzes répondent à une iconographie bien particulière que nous retrouvons au fil des dynasties. La plupart des bronzes représentent ainsi fidèlement l'animal anatomiquement parlant mais également dans son essence même, avec cette posture élégante et presque hautaine. En position assise, la tête est dressée, la queue enroulée autour d'une patte comme dans les hiéroglyphes. Les oreilles sont généralement percées tandis qu'il n'est pas rare qu'un scarabée et qu'un collier sur la poitrine orne l'animal, suggérant ainsi sa fonction protectrice et son lien avec l'élément solaire.

De magnifiques exemples sont ainsi conservés dans divers musées internationaux (ill.1-5).

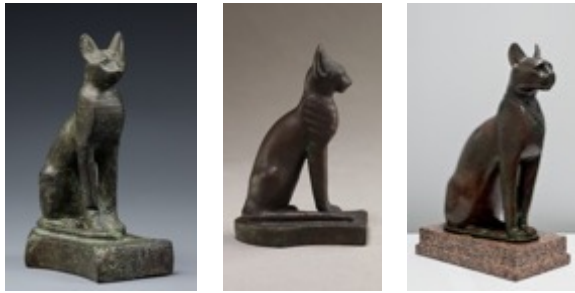


Notre Bastet est ainsi exceptionnelle de par sa taille et sa finesse d'exécution mais également de par sa provenance. En effet, elle faisait partie de la collection de la Comtesse Della Faille de Leverghem. La dynastie Della Faille est une importante famille de la noblesse belge qui compta parmi ses membres nombre d'hommes politiques belges. Le père de Charles-Jules, Georges Della Faille de Leverghem (1869-1944), lui-même diplomate, avait épousé Jeanne Alice "Simonne" Maskins, la fille du diplomate belge en Egypte, Léon Maskens (né en 1944). Léon Maskens avait joué un rôle important dans l'acquisition d'antiquités égyptiennes pour un musée belge au début du 20e siècle. Il est donc possible que notre

Bastet ait été accueillie à l'origine dans la famille Della Faille via Léon Maskens. Collectionneurs d'art, une partie de leur collection fût notamment légué aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Notre Bastet fût ensuite vendue chez Sotheby's Londres le 1er Décembre 1969 sous le numéro de lot 30. Elle rejoignit ensuite la collection des célèbres collectionneurs Daniel et Sylvia Wildenstein. Daniel Wildenstein est un marchand et historien de l'art français né en 1917 et mort en 2001 (ill. 6). Surnommé « l'homme aux 10 000 tableaux », il épouse Sylvia Roth à qui il transmet sa passion pour les courses hippiques et les œuvres d'art. Sylvia décèdera quant à elle en 2010.



Comparatifs :



Ill. 1. Bastet, Égyptien, Basse Époque, 664-30 av. J.-C., bronze, H. : 8,8 cm. MET, New York, inv. No. 10.130.1320.

Ill. 2. Chat, Égyptien, Basse Époque - époque Ptolémaïque, 664-30 av. J.-C., bronze, H. : 8,7 cm. MET, New York, inv. No. 44.4.9.

Ill. 3. Chat, Égyptien, XXII-XVIe dynastie, bronze, H. : 35,5 cm. Dumbarton Oaks, États-Unis, inv. No. HC.S.1921.01.(B).



Ill. 4. Bastet, Égyptien, 664-610 av. J.-C., bronze, H. : 27,6 cm. Musée du Louvre, Paris, inv. No. E2533.

Ill. 5. Chat assis, Égyptien, Basse Époque, bronze, H. : 42 cm. British Museum, Londres, inv. No. EA64391.

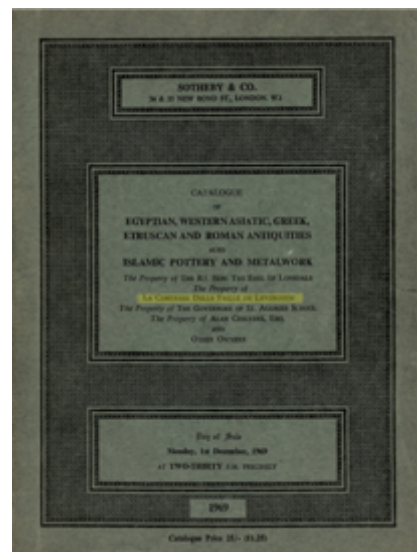
Provenance :



Ill. 6. Daniel Wildenstein dans son appartement newyorkais le jour de la vente Sotheby's du 1er Décembre 1969.

Publications :

- Sotheby's London, Catalogue of Egyptian [...] antiquities, 1 December 1969, lot 30.





A LARGE EGYPTIAN BRONZE CAT

The Property of La Comtesse Della Faille De Kerserghem
(from the Collection of the late Comte della Faille de Leverghem)

56 AN IMPORTANT LARGE EGYPTIAN BRONZE FIGURE OF A CAT, seated with its tail curling round towards its forepaws, the features of the face and ears finely cast and incised, the ears pierced for the receipt of earrings, wearing finely incised postical ornament in the form of the *Ah* or heart amulet, and with a scutab on top of the head, 13½ in. (33.7cm.), Saite Period, (two small holes on left side)